

АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Автор: учитель - логопед Воробьёва Наталья Ивановна

Дети с тяжёлыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями от нормального темпа развития, у которых не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики ребёнка.

Речевые нарушения наших воспитанников многообразны, сложны по степени выраженности и структуре. Логопедические обследования выявляют у детей стойкие специфические отклонения в формировании всех компонентов речи, это бедность и неточность словаря; нарушение грамматических категорий; отсутствие развернутой фразы, недостаточное понимание речи; нарушения фонематического слуха, звуковой и интонационно-выразительной стороны речи.

Главной закономерностью нарушенного развития является изменение личности ребёнка в целом. У детей отмечаются незрелость целенаправленной деятельности, утомляемость, малая работоспособность, дети зачастую с трудом понимают инструкции, не удерживают в памяти задания, часто не могут довести начатую работу до конца, тревожны и не уверены в себе.

Для преодоления данных нарушений у детей мы используем разнообразные методы и приемы обучения. Классические методики я варьирую с инновационными. Одну из таких методик я выбрала и успешно применяю в своей работе – создание и использование в работе с детьми анимационных фильмов. Анимация (от фр. animation «оживление; одушевление»). Анимация, также мультипликация - вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология. Первые попытки оживить рисунок, нарисовать истории из мультипликационных фильмов мне подсказали воспитанники. Затем, используя приложение PLAY MARKET «Рисуем мультфильмы», мною была создана серия анимационных сюжетов.

Анимационные фильмы - короткие истории о насекомых, птицах и животных, персонажах, которые интересны и понятны дошкольникам. Создание и сюжет

анимационных фильмов зависит от этапа коррекционной работы. В содержание включаются коррекционные задачи. Первый курс занятий «Превращение лягушонка» провожу с детьми в течение десяти занятий. На этом этапе с детьми развиваю артикуляционную и мелкую моторику, закрепляю произношение гласных звуков и звуков раннего онтогенеза. Знакомлю детей с предложно-падежными конструкциями, с построением простых предложений. С первого занятия у детей повышается интерес к логопедическим занятиям, появляются первые результаты в концентрации внимания и познавательный интерес. В зависимости от последующих этапов коррекционной работы, вместе с детьми разрабатываем сценарии новых анимационных фильмов, например, «Жил-был жук- олень», «Индюшонок», «Гуси-гуси», «Цыпа» и др.

Анимационный фильм служит завязкой в сюжетной линии занятия и позволяет выстраивать последующие занятия в логическую цепочку. Вызывает у детей желание озвучивать героев фильма, повторять чистоговорки, вступать в диалог, задавать вопросы, а также лепить и рисовать.

Таким образом, следует отметить, что использование анимационного фильма в логопедической практике является эффективным средством в формировании познавательного и речевого развития у детей с тяжёлыми нарушениями речи, применение игровых сюжетов в технологии повышает заинтересованность детей, способствует концентрации внимания, усидчивости детей на занятиях, что влияет на успешное преодоление речевых нарушений.

Наиболее существенным в логопедической деятельности является тесное и непрерывное сотрудничество с родителями. Для того, чтобы оно было непрерывным и систематическим мною были выбраны следующие формы работы:

- проведение бесед о методах и приемах коррекции отклонений в развитии ребёнка;
- приглашение родителей на занятия;
- совместное обсуждение результатов коррекции речи.

Наиболее эффективными формами взаимодействия стали: присутствие родителей на занятиях, обсуждение сценариев анимационных фильмов.

Результатами совместных усилий и применения данной технологии стало участие детей в мероприятиях детского учреждения и города:

- участие в поэтической гостиной (стихотворение «Черемуха» С.А. Есенин);
- участие в городском конкурсе чтецов для детей с ОВЗ «Тебе, о Родина, сложил я песню ту...»
- участие в рамках празднования 125-летия со дня рождения С.А. Есенина (стихотворение «Белая берёза»).
- участие в Творческой встрече «Поэты о войне» (стихотворение «Майский праздник» Т. Белозеров, стихотворение «Куда б ни шел, ни ехал ты» М. Исаковский, стихотворение «Что такое день Победы» А. Усачев).
- участие в Фольклорном празднике колледжа искусств (Хороводная русская народная песня «Лён зеленой»).

В свою очередь педагогический состав воспитателей группы отметил позитивные изменения в общении: дети стали более спокойны, раскованы. На занятиях снизилась отвлекаемость, появилась уверенность в своих силах.

Непосредственно преимущество данной технологии для детей с ТНР можно оценить следующим образом:

- эффективная коррекция всех компонентов речи;
- повышение концентрации внимания и развитие основных психических процессов;
- развитие устойчивой познавательной активности, любознательности и интерес к предлагаемой деятельности;
- активное и успешное участие детей в мероприятиях дошкольного учреждения и города.