

ПРИНЯТА:  
на педагогическом совете  
протокол № 4  
от «24» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МБДОУ «ДС № 90  
«Цветик-семицветик»  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Янгурская  
«24» апреля 2023г.

Дополнительная образовательная программа  
«Цветики»  
(обучение хореографическому искусству)  
(для детей 3-6 лет)

2023г.

## Оглавление

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	7
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b>	<b>7</b>
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Кадровые условия реализации программы.....	10
2.4. Материально-технические условия реализации программы.....	10
2.5. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы .....	10
<b>Список литературы.....</b>	<b>10</b>

# 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1. Пояснительная записка

Танец- это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка, дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца.

### **Возрастные особенности.**

В возрасте 3-4 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

В большинстве случаев музыкально – ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно – пантомимические (имитационные) и танцевальные.

### **Подражательные движения (имитационные).**

Множество детских танцевальных движений основано на подражательности повадкам животных, манере поведения людей в той или иной

конкретной обстановке. Это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, мультипликационным фильмам, личным наблюдениям.

Во время знакомства с новой музыкально – ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания, замедлять темп движений при замедлении музыки, или убыстрять в то время, как музыка ускоряется.

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

Можно использовать предметы: «зайчик танцует с морковкой», «мишка и бочонок мёда», и так далее.

#### **Танцевальные движения.**

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и балетного танцев.

Обязательны просмотры на видео различных видов танцев. Танцевальные движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

В этом возрасте дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к соперничеству.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, украинские, чешские. Простотой рисунка, жизнерадостностью,

живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков. Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них.

В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню).

Систематические занятия детей дошкольного возраста в танцевальном кружке очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

#### **Нормативно-методические документы**

1. Закон Р. Ф. «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменением и дополнениями).
2. Концепция дошкольного воспитания (1989).
3. Письмо Минобразования Р. Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

### **1.2. Цели и задачи программы.**

Цель: Обучать детей хореографическому искусству, прививать интерес дошкольников к занятиям танцами.

#### ЗАДАЧИ:

##### Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

### Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип систематичности;
- игровой принцип;
- принцип сознательности, активности;
- принцип повторяемости материала;
- принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

### **1.3. Содержание программы**

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала) и танцевальную.
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Хороводы и коллективные танцы.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы различных видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

### 1.3.1. Учебный план

Месяц	Количество часов (занятий) (шт.)
октябрь	4
ноябрь	4
декабрь	5
январь	3
февраль	3
март	4
апрель	4
<b>Итого:</b>	<b>27 часов</b>

### 1.4. Планируемый результат.

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### Октябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Количество часов
1	Давайте познакомимся	Виды танцев	Видео	1

2	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика	1
3	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание	1
4	Осень	Эстрадный танец	Танец	1

### **Ноябрь.**

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Количество часов
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео	1
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация	1
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика	1
4	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание	1
5	Мамин день	Подготовка к утреннику	Танец	1

### **Декабрь.**

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Количество часов
1	Встанем в круг	Ритмика	Имитация	1
2	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика	1
3	Новый год	Хороводный танец	Танец	1

### **Январь.**

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Количество часов
1	Встанем в круг	У елочки	Имитация	1
2	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика	1
3	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Импровизация	1

### **Февраль.**

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Количество часов
1	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео	1



2	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	Игра	1
3	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Дискотека	1
4	День защитника Отечества	Эстрадный танец	Танец	1

### Март.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Количество часов
1	Встанем в круг	Ритмика	Имитация	1
2	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	Соревнование	1
3	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Игра	1
4	Женский день	Эстрадный танец	Танец	1

### Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Количество часов
1	Встанем в круг	Солисты	Фантазия	1
2	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	Картинки	1
3	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Дискотека	1
4	Весенний праздник цветов	Эстрадный танец	Танец	1
<b>ИТОГО по курсу</b>				<b>27 часов</b>

## 2.2. Условия реализации программы.

Продолжительность дополнительной образовательной программы – один учебный год (с октября по апрель). Программа рассчитана на детей 3-4 лет, продолжительность занятий не более 15 мин и на 5-6 лет продолжительность занятий не более 25 мин. Форма организация занятий – очная. Всего 27 учебных недель, 27 учебных часа. Занятия организуются – 1 раз в неделю, во второй половине дня. Количество детей в одной группе - 12.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.

- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

### **2.3. Кадровые условия реализации программы.**

ВПО ФГБОУ ВПО «Восточно-сибирская государственная академия культуры и искусств», хореографическое искусство, 2015 год.

Для реализации дополнительной образовательной программы специального образования не требуется.

### **2.4. Материально-технические условия реализации программы.**

- Танцевальный зал
- Музыкальный центр
- Фортепиано
- Мультимедийная установка

### **2.5. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы .**

- Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
- Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
- Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
- Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
- Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев.

### **Список литературы:**

1. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
4. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
5. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
9. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».